

UZ SKORO IMENOVANJE INTENDANTA HNK SPLIT?!

## Predstava Šestana u gradu Prćija Bolna

- Radničko vijeće HNK Split ostaje pri ocjenama izrečenim u svojim otvorenim pismima odgovornima od [09. srpnja 2018.](#) i [30. rujna 2018.](#) u kojima su prepoznati brojni oblici lokalne (Gradonačelnik i gradske službe) i nacionalne (Ministarstvo kulture) političke samovolje te kazališne (Uprava HNK Split) indolencije, a zbog kojih trpi i kazališna publika i zaposlenici kazališta, uz zabrinjavajuće infrastrukturno zapaštanje Kazališta.

- U tim pismima već smo najavili kako će Kazališno vijeće HNK Split "licemjerno kupovanje vremena za poznatog naručitelja" provoditi sve dok se ne steknu uvjeti da nam ministrica kulture RH i gradonačelnik Splita dovedu svog kandidata za Intendanta HNK Split, u kojoj *falšitadi* je Kazališno vijeće svoju jednoglasnu rolu već odigralo, a vladajući dio Gradskog vijeća je upravo odigraiva.

- Kako se u toj farsičnoj jednoglasnosti Kazališnog vijeća sudjelovale i predstavnice svih umjetnika i svih zaposlenika HNK Split, Radničko bi se vijeće trebalo pokriti po ušima i pitati se koga ono uopće predstavlja, i tako bismo doista i postupili kad u toj cjelogodišnjoj providno i predvidljivo režiranoj predstavi ne bi bilo **jedne ogromne i nepreskočive crne rupe**, a to je dokument što ga je Srećko Šestan potpisao kao svoj "Četverogodišnji program rada HNK Split 2019. – 2022." \*

- Naime, usporedbom konačno javno dostupnih kandidatskih programa [Vicka Bilandžića](#) i [Srećka Šestana](#), a zašto ne i [Filipa Glavine](#), razvidno je kako su zanimljivi programi što su ih ponudili Bilandžić i Glavina mjestimično i sporni i teško ostvarivi, ponegdje možda i posve promašeni, ali su unatoč svemu tome još uvijek ozbiljno i s pažnjom pisani programi, dočim se **program Srećka Šestana** od ovih razlikuje upravo po tome što u njemu nema "nikakvih grešaka", nema "nikakvih spornih mjesta", nema "ni neostvarivih ni promašenih stvari", točnije **nema ničega**, odnosno **nema programa uopće**, programa sanacije ima još manje, a kadrovskih rješenja ili bilo kakvih konkretnih planova ponajmanje.

- Posve razumijemo da su za političke naručitelje i kulturne sprovoditelje upravo to najveće prednosti Šestanovog programa, pa se Radničko vijeće zapravo raduje skoroj uspostavi pune i dugo obećavane "vertikale vlasti" i u splitskom kazalištu, jer će tek tada punog smisla imati i tematska sjednica Gradskog vijeća Splita o HNK Split i Splitskom ljetu koju smo već tražili. Kao jučer i kao danas, i tada će nas zanimati već postavljana prebolna pitanja iz obaju otvorenih pisama od ljeta i jeseni prošle godine. Uostalom, možda upravo na ta pitanja Radničkog vijeća misli i gospodin Šestan, samo što ih on misteriozno dražesno naziva "**dubinskom analizom**"?!

- Konačno, da ne zvučimo posve zloguko ili grintavo, otvoreno priznajemo kako nije nemoguće da nam se i posrećilo sa Srećkom. Jer, mogli smo se zvati i *Zlatna vrata* – zamislite što bi tek tada bilo?!

---

\* *Premda je prethodni natječaj za Intendanta HNK Split poništen upravo zbog aljkavog programskog i financijskog okvira koji se pogrešno odnosio na razdoblje 2019 – 2022, umjesto 2019 – 2023, to bezgrešnog Šestana ni najmanje nije smetalo da uopće ne predigne natječajnu dokumentaciju i uskrati nas za godinu dana svog programa (!), a još je manje Kazališnom vijeću smetalo da takav program prihvati kao uvjerljivo najbolji. Vjerojatno će Šestan dio za sezonu 2022/23 naknadno priložiti.*