



Sveučilište u Zagrebu  
Akademija dramske umjetnosti

**Program rada predloženika za dekana  
Sveučilišta u Zagrebu Akademije dramske umjetnosti  
za mandatno razdoblje akademskih godina  
2024 / 2025., 2025 / 2026. i 2026 / 2027.**

---

**prof. art. Davor Švaić**

**Zagreb, 18. 3. 2024.**

## Uvod

---

Poštovane kolegice i kolege,

sa zadovoljstvom dijelim s vama razmišljanja i ideje o budućnosti Akademije dramske umjetnosti, kao dio moje kandidature za mjesto dekana u mandatu 2024 - 2027. U ovoj prilici i ovim putem želim zahvaliti kolegicama i kolegama koji su me predložili za novi dekanski mandat, kao i članicama i članovima Akademijskog vijeća koji su me u tome podržali. Smatram primjerenim ponoviti temeljne odrednice koje sam navodio i prilikom prošle kandidature, a to je kako osjećam odgovornost, obvezu i zahvalnost prema svima i svemu što je prethodilo ovome - tradiciji Akademije kao najstarije visokoškolske ustanove u području izvedbenih i audio-vizualnih umjetnosti u Republici Hrvatskoj, svim nastavnicama i nastavnicima, te dekanicama i dekanima čije su ideje kroz 70 godina povijesti ugrađene u temelje naše škole, te posebice profesoricama i profesorima koji su sudjelovali u mom obrazovanju na Akademiji i akademskom formiranju, od kojih sam naučio najveći dio onoga što i kako danas radim.

Program novog dekanskog mandata, uz nastavak rada sukladno smjernicama i ciljevima postavljenim u programu za prethodno mandatno razdoblje, temeljim i na iskustvu u vođenju Akademije tijekom protekle gotovo tri godine dekanskog rada. Uz zaduženja i poslove na Akademiji koje je doista teško pobrojati, sudjelovao sam u radu akreditacijskih povjerenstava za studijske programe, povjerenstvima za kvalitetu na razini Akademije i Sveučilišta te vodio i sudjelovao u provedbi nekolicine umjetničko-istraživačkih, domaćih i međunarodnih projekata. Ne manje važno, uz akademski rad održavao sam profesionalnu umjetničku karijeru te sam kao slobodni umjetnik, kao i kroz rad u tvrtkama u privatnom sektoru, stekao iskustvo rada u profesionalnom okruženju, što je kontekst u kojem se visoko umjetničko obrazovanje danas izvodi i za koji obrazuje. Kroz rad u različitim međunarodnim programima i projektima, iskustvima u vidu međunarodne suradnje i razmjena umjetničkih i umjetničko-nastavnih praksi, stekao sam uvid u međunarodno umjetničko i kulturno okruženje, međunarodni kontekst visokog umjetničkog obrazovanja, različite nastavne, istraživačke i umjetničke prakse, što je odredilo moja razmišljanja i ideje u ovom programu te formiralo promišljanja perspektive Akademije.

Svjedoci smo stalnih mijena i izazova s kojima se društvo svakodnevno suočava, slično je i s područjem visokog obrazovanja koje je izloženo različitim društvenim, pravnim, ekonomskim pa i političkim okolnostima. Misija obrazovanja, posebice visokog kojeg smo dio, upravo jest graditi društvo u svim njegovim dijelovima, izgrađujući pojedince u smislu obrazovanja i odgoja, ugrađujući u njihovo formiranje sva pozitivna akademska načela i vrijednosti, svijest o moralu, etici i konačno društvenoj odgovornosti koju će nositi kao akademski građani. Stvaranje, umjetničke prakse, nova znanja, istraživanje i razvoj - sve ono što pripada domeni visokog

obrazovanja, mora biti sazdano na pozitivnim akademskim, građanskim i pravnim normama i vrijednostima.

Temeljna načela kojima ću se voditi u novom dekanskom mandatu, koja će biti ugrađena u sve što i kako ću raditi su:

- Akademski i umjetnički izvrsnost i čestitost
- Sloboda govora, izražavanja i stvaranja
- Ravnopravnost, uključivost i pluralizam
- Nulta tolerancija na govor mržnje, uznemiravanje, zlostavljanje i nasilje
- Osiguravanje i kultura kvalitete
- Transparentnost, otvorenost i komunikacija
- Zakonitost djelovanja
- Održivost i razvoj

Ova načela bit će ugrađena u postizanje vizije Akademije dramske umjetnosti koju predlažem za nadolazeće mandatno razdoblje:

Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu ishodišno je mjesto umjetničkog obrazovanja u područjima izvedbenih i audiovizualnih umjetnosti u Republici Hrvatskoj. Akademija ima prepoznatu i utjecajnu međunarodnu poziciju baštinjenja vlastitog kulturnog i umjetničko-nastavnog identiteta u širem umjetničkom, kulturnom i obrazovnom kontekstu. Akademija dramske umjetnosti postavlja standarde kvalitete i izvrsnosti koji se osim u području kulture i visokog obrazovanja odražavaju i u oblikovanju društva koje se temelji na načelima ravnopravnosti, uključivosti, transparentnosti i održivog razvoja.

Na Akademiji dramske umjetnosti su se, kroz godine njenog postojanja i djelovanja, razvile mnoge specifične metode, znanja i procesi koji doprinose umjetničkom obrazovanju i razvoju mladih umjetnika, no daleko je najvrednija i najvažnija zajedništvo i uključenost svih koji se posvećuju studentima Akademije - nastavnog i nenastavnog osoblja. Koliko god naša matična zgrada bila prepoznatljiva, kao i naši izvedbeni prostori i galerija, Akademiju dramske umjetnosti uvijek su činili oni koji doprinose obrazovanju i razvoju mladih umjetnika, onih koji će u skoroj budućnosti stvarati kulturu Republike Hrvatske te ju predstavljati u zemlji i svijetu. Dekanskim radom želim podržati i razvijati ovu vrstu zajedništva i kvalitetu odnosa, koji se moraju temeljiti na načelima akademskog integriteta i čestitosti, kao i uvažavanju, otvorenosti, komunikaciji i uključivosti. Vrata dekanata uvijek će biti otvorena kako bi se mogao dobiti uvid u sve što se i kako radi, kao i za dijalog o tome kako dodatno unaprjeđivati i razvijati Akademiju.

Kao i u proteklom razdoblju, prihvaćanje kandidature i podrška dekanskom programu za mene će značiti potvrdu kako postoje dobra volja i namjera za sudjelovanjem u svemu što je pred nama, kako bismo održali sve vrijednosti koje proizlaze iz tradicije

Akademije, održali kontinuitet pozitivnih praksi proizašlih iz rada aktualne i prethodnih uprava, kao i spremnost za daljnje aktivno uključivanje u razvoj, unaprjeđivanje i stvaranje nove, bolje Akademije.

Ovim putem iskazujem svoju motiviranost, uz zahvalu na ukazanoj prilici.

S poštovanjem,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a long horizontal stroke that curves upwards and then loops back down to cross itself.

prof. art. Davor Švaić

## Sadržaj

---

<b>Trenutno stanje i programske smjernice</b>	<b>6</b>
<b>Studijski programi, nastavnici i nastavna djelatnost</b>	<b>9</b>
<b>Umjetnička, umjetničko i znanstveno-istraživačka djelatnost</b>	<b>12</b>
<b>Osiguravanje i kultura kvalitete</b>	<b>14</b>
<b>Studenti i studiranje</b>	<b>15</b>
<b>Mobilnost, međuinstitucijska i međunarodna suradnja</b>	<b>19</b>
<b>Organizacija, poslovanje i razvoj</b>	<b>22</b>
<b>Životopis</b>	<b>26</b>

## Trenutno stanje i programske smjernice

---

Akademija dramske umjetnosti najstarija je visokoškolska ustanova u području izvedbenih i audio-vizualnih umjetnosti u Republici Hrvatskoj. Kroz svoju 70-godišnju povijest, tradicijom i značajem, stekla je jedinstveno mjesto u području umjetničkog obrazovanja i kulture u širem društvenom smislu te je tako prepoznata u nacionalnim i međunarodnim okvirima. Povijest Akademije, od ideje o osnivanju glumačke škole u Zagrebu koja je postojala još od 1840-ih godina, proteže se u 1896. godinu kada je utemeljena Hrvatska dramska škola, čijom se pedagoško-umjetničkom sljednicom smatra današnja Akademija dramske umjetnosti. Akademija je od svojeg formalnog visokoškolskog ustroja 1950. godine prošla kroz mnoge organizacijske i strukturne promjene te danas čini jednu od tri umjetničke sastavnice Sveučilišta u Zagrebu. Akademija predstavlja visokoškolsku umjetničko-nastavnu ustanovu s najsnažnijim utjecajem na područja kazališta, filma i plesa u Republici Hrvatskoj, tako da pedagoško i umjetničko djelovanje nastavnika i studenata za vrijeme studija, a posebice mladih umjetnika nakon njihovog završetka, izravno utječe na formiranje nacionalnog kulturnog identiteta. Ova je specifična pozicija i uloga u isto vrijeme privilegija, no i silna odgovornost i obveza - prema studentima i visokom obrazovanju, kao i prema nacionalnom kulturnom sektoru.

Akademija je, uz svoju temeljnu djelatnost - umjetničko visokoškolsko obrazovanje, posvećena skrbi o kulturnoj baštini, obogaćivanju društvene raznolikosti kroz stvaranje novih umjetničkih djela i vrijednosti te promicanju mladih umjetnika koji sudjeluju u stvaranju i baštinjenju hrvatske i europske kulture. Ova svojevrsna misija Akademije prožeta je snažnim uvjerenjem u važnost doprinosa razvoju i održivosti dramske, plesne i audiovizualnih umjetnosti te to postiže kroz integraciju obrazovanja, stvaranja i istraživanja, stvarajući tako okruženje koje potiče sveobuhvatan razvoj studenata umjetnika. Iz navedenih razloga djelovanje Akademije i na Akademiji treba predstavljati i zastupati standarde izvrsnosti u visokom umjetničkom obrazovanju te tako doprinositi održivom razvoju dramske, plesne i audiovizualne umjetnosti u suvremenom društvu. Rezultati koje postižu studenti i nastavnici Akademije predstavljaju najviše dosege u području kulture i umjetnosti u visokom obrazovanju, moja odgovornost i obaveza, ako budem izabran na mjesto dekana, bit će nastaviti stvarati i osiguravati preduvjete da se ova pozicija održi i dalje razvija.

Održivost ove pozicije Akademije podrazumijeva kontinuiran rad na osiguravanju kapaciteta i resursa u dijelovima koje sami možemo kontrolirati i koji izravno utječu na naš rad, kao i aktivno sudjelovanje u društvenim, političkim, administrativnim i drugim procesima koji na nas indirektno utječu. Odgovornost budućeg dekana bit će tako nastavak sudjelovanja u aktivnostima koje vode poboljšanju uvjeta rada, pozicije i daljnjeg razvoja cjelokupnog umjetničkog područja u visokom obrazovanju. Kroz suradnju s kolegicama i kolegama drugih umjetničkih sastavnica u okviru navedenih

aktivnosti nužno je zagovarati bolju poziciju umjetničkog područja i umjetničkog obrazovanja te kontinuirano senzibilizirati dionike o vrijednostima i važnosti umjetničkog obrazovanja, kao i nužnosti te društvenoj potrebi ulaganja u razvoj područja umjetnosti i kulture.

Posebna vrijednost Akademije dramske umjetnosti jest u složenoj strukturi ustanove, koja pod "jednim krovom" obrazuje i producira za područja kazališta, filma, televizije i plesa. Ovakav ustroj istovremeno omogućuje cjelovito umjetničko obrazovanje za izvedbeno i audio-vizualno područje, daje studentima uvid u širinu i obim različitih umjetničkih poziva, no u isto vrijeme predstavlja velik organizacijski, administrativni i financijski izazov. U nadolazećem periodu nužno je iznaći cjelovito rješenje osiguravanja adekvatnih prostornih i tehničkih resursa kako bi se stvorila platforma za daljnji razvoj nastavnih i produkcijskih kapaciteta i studijskih programa. Izostanak sustavnog rješavanja problema nedostatka temeljnog financiranja, posebice u dijelu cjelovitog financiranja rada vanjskih suradnika, materijalnih troškova i zakupa nastavnih prostora i dalje će biti u fokusu rada budućeg dekana Akademije. Novi, odnosno aktualni zakonski okvir za područje visokog obrazovanja pretpostavlja rješavanje ovih problema putem programskog financiranja temeljenog na modelu programskih ugovora, no provedba ove reforme izostala je za tekuću akademsku godinu, a kako se čini u aktualnim okolnostima neće biti provedena niti za onu iduću. Pred budućim dekanom i upravom Akademije izazovno je razdoblje u kojem će rješenja, umjesto onog reformskog i sustavnog, i dalje trebati iznalaziti u kratkim rokovima i interventno kako bi se mogao održati kontinuitet rada i razvoja.

Dio mandata koji je iza mene obilježili su izazovi organizacije rada tijekom pandemije COVID-19, sanacija prostornih i tehničkih problema nastalih kao posljedice potresa te konačno prosvjed i događanja vezana za navode bivših i sadašnjih studentica i studenata o uznemiravanju i nasilju na Akademiji. Osobno osuđujem sve vrste diskriminacije, uznemiravanja, zlostavljanja i nasilja, te sam jasnog stava kako na Akademiji za takvu vrstu ponašanja i komunikacije nema mjesta. Akademiju smatram mjestom dijaloga, otvorenosti, ravnopravnosti i uključivosti, gdje se poštuju načela dostojanstva, morala i etičnosti, te mi je želja ovim putem poslati jasnu poruku kako ću se u mandatu dekana, ako ga dobijem, zalagati i činiti sve što je u okvirima mojih odgovornosti i ovlasti kako bi se održala nulta stopa tolerancije prema diskriminaciji, uznemiravanju i nasilju, u okvirima pozitivnih zakona i načela. Ako želimo ostati prepoznatljivi i priznati u akademskim i kulturnim okvirima, uz umjetničke moramo nastaviti odgajati i one temeljne, ljudske i građanske norme ponašanja i vrijednosti, rekao bih kako jedno bez drugog ne postoji. Posebnu ću pažnju posvetiti daljnjem usustavljanju aktivnosti, posebice onih edukacijskih, no i onih reformskih, koje će voditi prevenciji ovakvih i sličnih događaja te nam pomoći održati status pozitivnog i afirmativnog, čestitog i etičnog akademskog okruženja.

Programske smjernice za koje držim kako će usmjeriti Akademiju dramske umjetnosti prema postizanju izvrsnosti u obrazovnom procesu, stvaralaštvu i istraživanju,

doprinositi međunarodnom ugledu i suradnji s relevantnim dionicima te stvoriti preduvjete za održivost rada i razvoja, kao i stvaranje pozitivnog, uključivog akademskog okruženja su:

- Očuvati i osnažiti položaj umjetničke nastave, stvaralaštva i istraživanja u sustavu visokog obrazovanja kroz stvaranje formalnog okvira koji na adekvatan način prepoznaje i vrednuje specifičnosti umjetničkog obrazovanja,
- Razvijati institucijsku kulturu koja se temelji na pozitivnim ljudskim, društvenim i akademskim vrijednostima; poštivanju načela poštovanja, ravnopravnosti, uključivosti, etičnosti i održivosti, uz nultu toleranciju na sve oblike uznemiravanja i zlostavljanja,
- Odgajati osobni i akademski integritet i čestitost institucijske akademske zajednice, u vidu akademskih i građanskih normi ponašanja i vrijednosti,
- Razvijati, osuvremenjivati i implementirati kvalitetne i konkurentne studijske programe i programe cjeloživotnog obrazovanja, temeljene na kompetencijama nastavnika, studenata i ishodima učenja, u pozitivnom, otvorenom i uključivom institucijskom okruženju i kulturi,
- Uspostaviti trajan i učinkovit razvoj sustava kvalitete i kulture kvalitete u svim područjima djelovanja i pratećim procedurama postupanja, u skladu s međunarodnim smjernicama, kao i standardima u RH i Sveučilišta u Zagrebu,
- Jačati poziciju Akademije dramske umjetnosti kao međunarodno prepoznate i priznate umjetničko i znanstveno-nastavne institucije te vodeće visokoškolske institucije koja obrazuje za područja audio-vizualnih i izvedbenih umjetnosti,
- Jačati i razvijati ljudske i materijalne resursa institucije s namjerom stvaranja pozitivnih učinaka na kvalitetu nastavnih, stvaralačkih i istraživačkih aktivnosti,
- Razviti adekvatan sustavan formalni i financijski okvir koji će osigurati podršku dugoročnoj financijskoj održivosti i likvidnosti, kao i održivom razvoju.



## Studijski programi, nastavnici i nastavna djelatnost

---

Na Akademiji dramske umjetnosti se, na prijediplomskoj i diplomskoj razini, u akademskoj godini izvodi ukupno 24 studijska programa i smjera, za ukupno 330 do 350 studenata nastavu izvodi 93 zaposlena nastavnika i oko 120 vanjskih suradnika. Veliki broj studijskih programa zahtjeva nastavni kadar iz različitih područja kako bi se mogle stjecati kompetencije, odnosno postizati ishodi učenja različitih studijskih programa, iz čega u cjelini proizlazi iznimno dobar omjer studenata i nastavnika. Kadrovska slika i politika poprilično se razlikuju na naših 9 odsjeka. U vezi ljudskih potencijala, prioritetno moramo riješiti zapošljavanje nastavnika i suradnika na novoosnovanom Odsjeku scenskog dizajna koji u idućoj akademskoj godini započinje s izvođenjem studija. U osnivanju je i novi združeni studijski program za područje dizajna i razvoja videoigara, za što se u vidu jačanja kapaciteta na Akademiji tijekom posljednje dvije godine započelo s izvođenjem izbornih kolegija i izvannastavnim aktivnostima iz tog područja. U nastavni i izvannastavni rad uključeni su vanjski suradnici, koje bi s vremenom, za razvoj studija videoigara i tog područja bilo nužno zaposliti, kako bi dugoročno ostali angažirani kao stalno zaposleni nastavnici što bi jamčilo kvalitetu i kontinuitet nastavnog procesa te potrebnih kompetencija bitnih za prenošenje vještina i znanja našim studentima. U narednom dekanskom mandatu ću se kao i do sada zalagati za zapošljavanje nastavnika i suradnika, odnosno rješavanje kadrovske situacije na Akademiji.

Uz navedena kadrovska pitanja Akademije nužno je revidirati temu upisnih kvota studenata na određenim studijskim programima, što podrazumijeva razmatranje nekoliko kauzalno povezanih tema. Uz usklađivanje kvota s potrebama tržišta rada, nužno je propitati broj kandidata na prijavnim ispitima pojedinih odsjeka, odnosno pokušati ustanoviti razloge niskog interesa za pojedine studije koji se ponavljaju iz godine u godinu te poduzeti konkretne korake kako bi se navedeno stanje promijenilo. Primjeri dobre prakse su poduzete aktivnosti na Odsjeku kazališne i radijske režije te Odsjeku produkcije, no s aktivnostima treba nastaviti te usto osmisliti i promociju Akademije kao institucije u cjelini. Bitna tema kojom se u domeni kvota treba baviti je i odnos kvota filmskih odsjeka, čiji se studijski programi preklapaju u dijelu umjetničko-nastavne produkcije, gdje veće kvote pojedinih odsjeka mogu značiti veće opterećenje studenata odsjeka na kojima je njihov broj manji. Poseban fokus treba staviti i na planiranje i formatiranje umjetničko-nastavne produkcije, koja u ovom trenutku podrazumijeva pripremu i realizaciju stotinjak audiovizualnih i pedesetak izvedbenih projekata godišnje. Akademija je svojom produkcijskom djelatnošću i dalje jedan od najvećih domaćih producenata, što ujedno znači kako bi i produkcijski pristup projektima u svim fazama - pripreme, praćenja, realizacije, distribucije i izvještavanja trebalo dovesti na najvišu moguću administrativnu i organizacijsku razinu.

U razvoju je nekoliko novih studijskih programa, koji nastaju kao odgovor na šire društvene potrebe, kao i potrebe kulturnog sektora i tržišta rada. Kao međunarodni združeni studiji razvijaju se diplomski studij Plesne dramaturgije i kustoskih praksi, program koji bi u određenoj mjeri trebao nadomjestiti nepostojanje diplomskog studija Plesa te združeni diplomski studij Televizijskih i novomedijskih serija, koji se priprema s umjetničkim akademijama iz regije. Kroz ESF projekt Edu4Games razvijen je zajednički diplomski studij 5 zagrebačkih fakulteta Dizajn i razvoj videoigara, kao i program cjeloživotnog obrazovanja za isto područje za koje će uskoro biti pokrenuta akreditacija. Posljednji, združeni specijalistički studij Metodike filma, nastaje u suradnji s Učiteljskim i Filozofskim fakultetom. Sve su inicijative rezultat razvojnih aktivnosti u kojima su posljednjih godina sudjelovali studenti i nastavnici Akademije te u perspektivi ukazuju na smjer i područja razvoja Akademije dramske umjetnosti u kratkom i srednjem razdoblju.

Kao dodatni razvojni kapacitet vidim intenzivne programe cjeloživotnog obrazovanja. Radi se o obrazovnom formatu u kojem prenosimo specifične metode umjetničkog obrazovanja koje provodimo na Akademiji ili dijelove naših studijskih programa, u različitim oblicima nastavnih ili projektnih aktivnosti i mobilnosti. Dodatni kapacitet koji se u ovakvom modelu obrazovanja, projekata i suradnji može staviti u funkciju je prostor Akademije u Grožnjanu, koji se u tu svrhu kontinuirano uređuje i oprema, gdje su se po sličnom principu već provodili različiti obrazovni i umjetnički programi. Ova vrsta obrazovnih programa blisko je vezana i za okvire Erasmus+ projekata strateških partnerstava s kojima smo imali vrlo pozitivna iskustva te smo se u proteklom razdoblju predstavili kao poželjna i kvalitetna međunarodna partnerska institucija. Zadnji primjer dobre prakse u smislu ove vrste programa je suradnja s Loyola Marymount University, za što je u ovoj akademskoj godini ugovorena provedba obrazovnih programa upravo u Grožnjanu. Kroz dulji se period razgovara i o pokretanju programa cjeloživotnog obrazovanja koji bi odgovorili na potrebe tržišta rada i deficit kadra u audiovizualnom sektoru, u komunikaciju su uključeni svi ključni dionici sektora (MKM, HAVC, HDFD) te će ovo svakako biti jedna od tema u idućem dekanskom mandatu.

U viziji Akademije spominje se pozicija u međunarodnom okruženju, a prvi međunarodni kontekst u kojem djelujemo je regija. Uz sve poznate aspekte regionalne suradnje koja je razvijana tijekom posljednjih desetak godina, u vidu Regionalne mreže akademija, razvoja zajedničkih kazališnih i filmskih omnibusa, poticanja mobilnosti studenata, nastavnika i nastavnih produkcija, itd., za Akademiju svake godine raste interes studenata iz regije, što je zasebna tema koju bi trebala obuhvatiti diskusija o kvotama. Uz sve veći interes kandidata i konačno Strategiju internacionalizacije Sveučilišta u Zagrebu, neki od odsjeka ostaju zatvoreni prema stranim studentima, preciznije studentima koji ne dolaze iz zemalja EU, a koji žele studirati na ADU.

Najveći dio umjetničko-nastavnog kadra akademije čine kolegice i kolege koji uz svoj nastavni i akademski rad, održavaju i svoje umjetničke karijere. Iznimna je vrijednost

Akademije u tome što nastavnici na ovaj način posjeduju umjetnički legitimitet za izvođenje umjetničke nastave i provođenje projekata umjetničko-nastavne produkcije. Ovaj princip, formalno uvjetovan Zakonom o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti često ne jamči razvoj nastavnika u vidu razvoja nastavničkih kompetencija, kao ni usavršavanja nastavnih metoda i primjene različitih ili drugačijih oblika nastave. Kao jednu od mogućnosti umjetničko-nastavnog usavršavanja vidim priliku u nastavničkoj mobilnosti kojom se naši nastavnici upoznaju s umjetničko-nastavnim praksama koje se provode na drugim umjetničkim akademijama, bilo da se radi o dolaznoj ili odlaznoj mobilnosti. Ovaj oblik međunarodne suradnje i internacionalizacije, uz razvoj nastavničkih kompetencija, znači i odgajanje i unaprjeđivanje kulture kvalitete tako da se u širem akademskom kontekstu provjeravaju i evaluiraju nastavničke kompetencije, prakse i metode te tako vodi njihovom unaprjeđenju i osuvremenjivanju. Poticati ću i podržavati razvoj nastavnika i nastavne djelatnosti kroz sve vidove međunarodne suradnje kojima će se razvijati nastavnici, studijski programi i nastava na Akademiji.

Neodržavanje kontaktne nastave kao dio protuepidemijskih mjera u 2020. prisilili su nas na "osuvremenjivanje" nastavnih metoda i izvođenja nastave na način da smo bili primorani uvesti mrežne alate kao medij izvođenja nastave i sredstvo distribucije nastavnih materijala. Iako je prevladavalo mišljenje kako online alati neće moći zadovoljiti potrebe umjetničke nastave koja po svojoj prirodi traži fizičko sudjelovanje u nastavnom i umjetničkom procesu, pokazalo se kako je prilagodba itekako moguća, a zadovoljstvo studenata, ispitano putem anketa o zadovoljstvu online nastavom, vrlo visoko. Digitalna transformacija nastavnih procesa i digitalizacija nastavnih materijala, kao i njihova dostupnost putem mrežnih servisa zahtjeva usustavljanje procedura i tehnoloških platformi, kako bi i u tom dijelu nastavili unapređivati nastavne, administrativne i produkcijske procese na Akademiji.

Ciljevi:

- Osigurati uvjete za kadrovski razvoj nastavnika po odsjecima.
- Nastaviti s razvojem novih studijskih programa, s posebnim fokusom na programe cjeloživotnog obrazovanja.
- Potaknuti dijalog o kvotama za domaće i strane studente.
- Poticati razvoj nastavničkih kompetencija i metoda kroz različite vidove internacionalizacije i mobilnosti.
- Nastaviti s procesima digitalne transformacije nastavnih, administrativnih i produkcijskih procesa.

## Umjetnička, umjetničko-istraživačka i znanstveno-istraživačka djelatnost

---

U umjetničko-nastavnoj produkciji susreću se svi oblici nastavnih i nenastavnih aktivnosti koje provodimo na Akademiji, kao i sve osobe koje su uključene - studenti, nastavnici, nenastavno osoblje i vanjski suradnici pa je tako kroz umjetničko-nastavnu produkciju najbolje vidljivo stanje i odnosi na Akademiji. Rezultati umjetničkog rada studenata u ovom su trenutku na visokoj razini, što je nužno nastaviti i u nadolazećem periodu. Za daljnji razvoj, nužna je još bolja suradnja i viši stupanj integracije studenata i nastavnika svih odsjeka što namjeravam poticati tijekom mandata.

Uz umjetnički rad i umjetničko-nastavne projekte, u proteklim godinama provodimo i velik broj umjetničko-istraživačkih, odnosno znanstveno-istraživačkih projekata. Projekti, uz unaprjeđenje nastavnih sadržaja, nastave i pedagogije, mogu poslužiti i kao sjajna platforma i prilika za povezivanje i umrežavanje s drugim fakultetima, udrugama civilnog društva, ustanovama u kulturi i gospodarstvom. U proteklom je razdoblju na Akademiji provedena nekolicina vrlo kvalitetnih umjetničko i znanstveno-istraživačkih projekata, proveden je europski strukturni HKO projekt i nekoliko projekata okvira Erasmus+ strateških partnerstava. Tijekom projekata su putem različitih vrsta projektnih aktivnosti na Akademiji, u različitim formatima, umjetnici, znanstvenici i visokoškolski nastavnici iz najrazličitijih dijelova svijeta govorili i u svojim izlaganjima promišljali, izlagali i diskutirali o aktualnim umjetničkim, znanstvenim, nastavnim i istraživačkim praksama, što je možda i ponajbolji primjer kapaciteta i mogućnosti Akademije da uz umjetničku nastavu i produkciju postane i međunarodno prepoznato središte koje se bavi istraživanjem u području i za područje umjetnosti.

Za daljnji razvoj ove vrste aktivnosti tijekom proteklog razdoblja na Akademiji je razvijen i administrativno-operativni kapacitet - Ured za projekte, koji pomaže u njihovoj pripremi i provedbi. U nadolazećem razdoblju plan je još aktivnije u funkciju staviti sve resurse Ureda te nastaviti s razvojem i provedbom projekata. Investicije u ovu vrstu aktivnosti uvijek su se višestruko vraćale i pomogle u očuvanju likvidnosti i redovitog poslovanja Akademije. Zbog svih navedenih razloga, istraživačke projekte, kao i one međunarodne, osobno smatram ključnim mehanizmima razvoja, kao i sustavom kojim će se osiguravati dodatno financiranje, kadrovski razvoj i razvoj ostalih kapaciteta Akademije.

Ciljevi:

- Poticati suradnju i bolju integraciju odsjeka i katedri u nastavi, umjetničko-nastavnoj produkciji i istraživačkim projektima.
- Dio istraživačkog rada usmjeriti prema razvoju sustava i edukacija iz područja ravnopravnosti spolova, tolerancije i prevencije svih vrsta uznemiravanja.

- Poticati uključenost većeg broja nastavnika u umjetničke i znanstvene projekte kao pokretače razvoja i međunarodne prepoznatljivosti Akademije u nastavnom, umjetničkom, znanstvenom i istraživačkom kontekstu te uvoditi istraživački u pedagoški i nastavni rad.
- Nastaviti s razvojem Ureda za projekte, kapacitetom za njihovu pripremu, razvoj i provedbu, u svrhu potpore održivosti i razvoju.
- Definirati opću strategiju i politike te smjernice i ciljeve razvoja umjetničko-istraživačke i znanstveno-istraživačke djelatnosti.
- Zagovarati i zastupati na Sveučilištu poboljšanje financijskih i organizacijskih uvjeta za provedbu većeg broja umjetničko-istraživačkih aktivnosti te tako osigurati bolju institucionalnu potporu za provedbu i diseminaciju rezultata istraživačkog rada.

## Osiguravanje i kultura kvalitete

---

Akademija dramske umjetnosti ima razvijen sustav osiguravanja kvalitete, kao i mnoge formalne i neformalne oblike provedbe. Uz daljnji razvoj sustava osiguravanja kvalitete i njegovu prilagodbu okolnostima, nužno je započeti s odgajanjem kulture kvalitete na Akademiji. Radi se o prihvaćanju i provedbi sustava kvalitete na svim razinama djelovanja na Akademiji. Velik broj aktivnosti - anketiranja, recenziranja, samoprocjene, istorazinske procjene, itd., u različitim oblicima i u različite svrhe već se provodi, no važno je racionalizirati svrhu te usustaviti bavljenje svim aktivnostima tako da one budu ugrađene u sve što radimo. Ovo je vrlo važno za umjetničku nastavu i nenastavne procese koji se često provode tako da njihovo planiranje, praćenje i dokumentiranje ne doprinose kvaliteti provedbe kao ni unapređivanju kroz provedbu - što jest smisao kvalitete.

Kako bi se kvaliteta uvela na svim razinama i aktivnostima Akademije nužna je aktivna uključenost onih koji u procesima i sudjeluju. Poticat ću, uz uključenost uprave i Povjerenstva za upravljanje kvalitetom, edukaciju i aktivno bavljenje kvalitetom - Studentskog zbora, studenata, nastavnika i nenastavnog osoblja, kako bi se stvorio odnos razumijevanja, prihvaćanja i primjena sustava kvalitete tako da se može nazvati kulturom kvalitete.

Za daljnji razvoj sustava osiguravanja kvalitete nužan je ustroj novog Ureda za osiguravanje i unaprjeđivanje kvalitete, što je, sukladno zaključcima i preporukama Odbora za upravljanje kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu, kao i Smjernicama Odbora vezanim za osnivanje ustrojstvene jedinice za osiguravanje i unaprjeđivanje kvalitete sukladno članku 5. Zakona o osiguravanju kvalitete u visokom obrazovanju i znanosti.

### Ciljevi:

- Kontinuirano osiguravanje kvalitete u svim područjima i na svim razinama djelovanja.
- Edukacija studenata, nastavnika i nenastavnog osoblja o sustavu osiguravanja kvalitete, kao i uključivanje Studentskog zbora u sve procese, kako bi se formirala svijest o kulturi kvalitete koja se prožima kroz sve nastavne i nenastavne aktivnosti.
- Ustroj ureda za osiguravanje i unaprjeđivanje kvalitete, sukladno zaključcima i preporukama Odbora za upravljanje kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu.

## Studenti i studiranje

---

Ako analiziramo povratne informacije koje dobivamo od studenata putem Sveučilišnih anketa - Anketa za procjenu nastavnika i Anketa za vrednovanje studija u cjelini, kao i anketa odsjeka, te ako vrednujemo umjetničke dosege naših studenata u vidu nominacija i nagrada koje osvajaju na domaćim i međunarodnim smotrama i festivalima, možemo zaključiti kako je kvaliteta naših studijskih programa i dalje vrlo visoka, kao i zadovoljstvo naših studenata.

Sukladno rezultatima studentskih Anketa za vrednovanje studija u cjelini i Anketa za procjenu nastavnika, Akademija dramske umjetnosti, njeni studiji i nastavnici kontinuirano su ocijenjeni od strane studenata ocjenama koje su među najvišima u odnosu na druge sastavnice Sveučilišta. Ovakvi podaci nam služe na ponos i čast, no kako statistika često pokazuje samo prosjek dijela cjeline, možemo razmišljati i tako da, uz sve kvalitete koje posjedujemo, uvijek možemo i trebamo unaprijeđivati sve ono čime se bavimo te uspostaviti dodatne kriterije kako bismo dobili još cjelovitiju i objektivniju sliku.

Općeprihvaćena je teza kako bi studenti trebali biti u središtu svih procesa u području ne samo visokog obrazovanja, već obrazovanja po čitavoj obrazovnoj vertikali, odnosno kako bi aktivnosti učenja, izvedbe nastave i vrednovanja trebali biti usmjereni na studenta. O čemu je konkretno riječ? Studijski programi, njihovi sadržaji, struktura i izvedbenost, uz to što vode postizanju ishoda učenja, moraju biti usmjereni na studente tako da uvažavaju njihove različitosti, kao i različitosti njihovih potreba. Čitav nastavni proces zahtijeva cjelovitu evaluaciju u svim dijelovima, slijedom čega je nužno da budu uključeni i sami studenti - ovo je ujedno i temeljna aktivnost sustava osiguravanja kvalitete, ili uspostavljanja kulture kvalitete o kojoj sam govorio u prethodnom poglavlju. Okruženje u kojem se proces učenja, poučavanja, istraživanja i stvaranja odvija mora biti otvoreno, uključivo i kreativno, uz sva temeljna načela koja spadaju u akademske norme i društvene vrijednosti. Samo takvo okruženje potiče studente na preuzimanje aktivne uloge u obrazovnim procesima te samo tako vrednovanje - studenata, programa i nastavnika, može biti kvalitetno i objektivno. Temeljne akademske, moralne i etičke norme ujedno znače i prihvaćanje načela nulte tolerancije na uznemiravanje i nasilje - i upravo takvom vidim Akademiju. U ovu svrhu namjeravam nastaviti s informiranjem i provođenjem različitih vrsta edukacija koje vode održanju uključivog, osviještenog i tolerantnog akademskog okruženja.

Uz nastavni i umjetnički rad sa studentima, nužno je biti svjestan činjenice kako se radi o mladim ljudima u kasnoj adolescentskoj i mlađoj odrasloj dobi, koji su tijekom studiranja na svojevrsnoj životnoj prekretnici. Ovaj period je za mnoge studente sam po sebi izazovan i zahtjevan. Kao dio bitne premise kako bi student trebao biti u središtu pozornosti, nužno je kontinuirano osiguravati različite vidove profesionalne i

psihološke dodatne edukacije i potpore svim studentima kojima je to potrebno. Prošlo je razdoblje, sa svim stresovima i kriznim događajima koja su za nama, samo dodatno potvrdila ovu nužnost. Smatram kako ne možemo govoriti o akademskoj ili umjetničkoj uspješnosti bez da obrazujemo i odgajamo zadovoljne, samosvjesne, sretno i zdrave osobe koje će danas biti dio iste takve akademske, a sutra profesionalne zajednice i društva. Tijekom proteklih godina organizirani su različiti vidovi podrške studentima; vršnjačka potpora kroz aktivnosti Studentskog zbora, na Akademiji je aktivna koordinatorica za podršku studentima, Psihološko savjetovište za studente započelo je s radom pri rektoratu, sve u svrhu pomoći onima kojima je takva vrsta pomoći potrebna. Za Akademiju u ovu svrhu smatram ključnim formiranje Ureda za podršku studentima kroz koji će se usustaviti i dalje razvijati svi do sada uspostavljeni oblici podrške i pomoći.

Relativno mali broj studenata te iznimno dobar omjer studenata i stalno zaposlenih nastavnika od 1: 3.5 doprinosi kvaliteti studijskih programa, kvalitetnoj organizaciji nastavnih i produkcijskih aktivnosti, otvorenoj komunikaciji i suradnji sa Studentskim zborom te posljedično i postizanju zapaženih rezultata. U odnosu na neke druge, veće sastavnice Sveučilišta u Zagrebu, komunikacija, izmjene u procedurama i reorganizacija brže su i jednostavnije te u kratkom periodu dovode do pozitivnih promjena u radu cjelokupnog nastavnog i nenastavnog sustava. Tema kojom ću se nastaviti baviti u novom dekanskom mandatu, a koja je vezana za optimizaciju procesa studiranja, jest daljnje administrativno rasterećivanje zaposlenika stručnih službi i studenata.

Kao vid razvoja studijskih programa vidim i kvalitetnije povezivanje s alumnima Akademije, danas profesionalcima u područjima za koja su se obrazovali, nerijetko s prepoznatim i respektabilnim domaćim i međunarodnim karijerama. Većina alumna na Akademiju dolazi na izvedbe i izložbe, festivale i druga događanja, no vrlo je malo organiziranih aktivnosti u vidu radionica i masterclass-ova kroz koje bi svoja specifična znanja i iskustva stečena u profesionalnom radu mogli prenositi na studente. Kontakti i komunikacija s alumnima može se shvatiti i kao vid karijernog savjetovanja, odnosno kontakta s poslodavcima, jer su vrlo često upravo alumni aktivni u tvrtkama, umjetničkim organizacijama i ustanovama u kojima će u perspektivi studentice i studenti moći tražiti svoje profesionalne angažmane. Alumne bi bilo vrijedno uključiti i u evaluaciju studijskih programa koje izvodimo, kako bi nam dali uvid u relevantnost naših studijskih programa i metoda.

Kao dodatni oblik uvođenja studenata u profesionalni rad i profesionalno okruženje ključnim smatram razvoj sustava studentskih praksi za vrijeme trajanja studija. Studentske prakse mogu biti dio studijskog programa ili neki vid neformalnog obrazovanja, no ključno je da se sustavno nastave provoditi. Tijekom 2021. osmišljen je te je 2022. započela s provedbom organizacija stručnih praksi za audiovizualno područje u suradnji s Hrvatskom radiotelevizijom. Godinu dana kasnije započela je suradnja sa sličnim programom i ciljem i s Hrvatskom narodnim kazalištem za



područje izvedbenih umjetnosti. Daljnji razvoj sustava stručnih praksi podrazumijevao bi i ustroj Karijernog centra kojem bi uloga bila organizirati i provoditi aktivnosti koje će studentima ADU pomagati u razvoju budućih karijera, kao i uspostavljanju komunikacije i praćenju alumna.

Predstavljanje studenata i umjetničko-nastavne produkcije Akademije javnosti bitno je, vrijedno i nužno iz više razloga. Namjeravam podržavati i poticati sve postojeće i nove oblike javnog predstavljanja umjetničkih radova nastalih kao dio umjetničko-nastavnog procesa, za što već postoje na Akademiji mnoge dobre prakse. Predstavljanje rezultata rada kazališnih studija, kao i galerijsko predstavljanje radova studenata fotografije, ima kontinuitet i sjajne rezultate, dok predstavljanje radova filmskih odsjeka smatram nedostatnim. Hrabre nas i raduju aktivnosti Udruge studenata Akademije F420 koje doprinose javnom predstavljanju studentskih filmova, no želja i namjera mi je tijekom mandata posebno poticati i razvijati ovu vrstu aktivnosti.

Uz navedeno, moram se osvrnuti na uključenost studenata u rad Akademije. Kroz rad u upravama tijekom više od deset godina s osobitim zadovoljstvom želim ukazati na izniman angažman Studentskog zbora Akademije, Udruge F420 i konačno cjelokupne studentske zajednice u svim aktivnostima, projektima, festivalima, revijama i sličnim događanjima na Akademiji. Ovaj trend potvrđuje vezu studenata i Akademije, njihovu posvećenost vlastitom umjetničkom radu, no i posvećenost Akademiji te nam mora poslužiti kao primjer i motivacija za naše bavljenje unaprjeđivanjem, razvojem i osuvremenjivanjem Akademije, odnosno sličnom vrstom posvećenosti našim studentima.

#### Ciljevi:

- Razvoj i unaprjeđivanje nastavnih i administrativnih procesa i aktivnosti, sa studentima u središtu planiranja i provedbe.
- Daljnje pojednostavljivanje i digitalizacija administrativnih i nastavnih procesa.
- U suradnji sa Studentskim zborom i Udrugom studenata F420 nastaviti provođenje i razvoj različitih oblika podrške studentima, formirati Ured za podršku studentima.
- Internacionalizacija Akademije u smislu povećanja broja međunarodnih aktivnosti studenata.
- Povezivanje s alumnima i usustavljivanje suradnje kroz formiranje baze, komunikacijske platforme i zajedničkih aktivnosti.

- Razvoj stručnih praksi na svim studijskim programima te formiranje karijernog centra kao oblika profesionalne orijentacije.
- Poticanje i razvoj aktivnosti koje će voditi boljoj vidljivosti radova i studenata Akademije te okupljanju i razvoju ADU publike, s posebnim fokusom na studentske filmove.
- Praćenje i katalogizacija nastavne produkcije kako bi se dobio pregled i pomoglo kvalitetnijem predstavljanju projekata umjetničko-nastavne produkcije.
- Podržavati programe i aktivnosti u organizaciji studenata te razvijati nove aktivnosti i projekte.

## Mobilnost, međuinstitucijska i međunarodna suradnja

---

Nužnost sudjelovanja u programima mobilnosti nastavnog kadra i pozitivne utjecaje koje će imati na rad nastavnika i institucije naveo sam u poglavlju *Studijski programi, nastavnici i nastavna djelatnost*. Uz ovu vrstu aktivnosti želim poticati još neke promjene u idućem dekanskom mandatu. Namjera mi je motivirati studentice i studente Akademije da hrabrije donose odluke o odlasku na strane partnerske fakultete i sveučilišta. Studenti koji odlaze u inozemstvo, putem projekata mobilnosti, isto kao i nastavnici i nenastavno osoblje, postaju s jedne strane naši ambasadori na fakultetima na kojima gostuju, no isto tako njihova međunarodna iskustva mogu i trebaju doprinosti unaprjeđivanju svega čime se bavimo. Uz mobilnost studenata, nastavnika i nenastavnog osoblja, poticat ću pripremu i mogućnost izvođenja kolegija na engleskom jeziku kako bismo na Akademiji dramske umjetnosti stvorili kapacitet za brojnije prihvaćanje međunarodnih studenata. Neformalno, velik broj nastavnika prihvaća strane studente na kolegije, inozemnim studentima koji odluče doći na Akademiju priprema se jedinstveni program prilagođen njihovim matičnim studijima i osobnim interesima, no prilikom prijave stranih studenata, bez popisa kolegija koji se mogu izvoditi na engleskom jeziku, nemamo mogućnost predstaviti naše studijske programe pa se tako studenti iz istog razloga često ne odlučuju za dolazak. Slično je i sa stranim nastavnicima koji iz istog razloga ne vide mogućnosti dolaska na mobilnost, odnosno ne mogu procijeniti kapacitet Akademije za uključivanje u međunarodne projekte.

Međuinstitucijska suradnja koju je nužno održavati i razvijati odnosi se prvenstveno na suradnju s drugim sastavnicama Sveučilišta, umjetničkim akademijama i fakultetima s kojima imamo kontinuitet zajedničkog rada na projektima nastavne i izvannastavne suradnje. Projekti poput zajedničkih opera, izložbi, istraživačkih projekata i zajedničkih rezidencija oblici su suradnje koji se kontinuirano provode, no koje je nužno nastaviti razvijati. Zajednički umjetnički projekti s ALU i MUZA-om doprinose vidljivosti, predstavljanju umjetničkog rada i umjetničkog područja te prepoznatljivosti svih umjetničkih akademija u akademskom i širem društvenom kontekstu. Projekti su uvijek prepoznati i iznimno dobro popraćeni od strane kulturne javnosti, vrlo često i kritike, što svaki puta iznova znači potvrdu predanome i posvećenom radu svih uključenih. Ova vrsta projekata rijetko je viđena kao oblik akademske umjetničke prakse, što služi i kao oblik uvida u vrijednost i kapacitet umjetničkog obrazovanja na Sveučilištu u Zagrebu. U svrhu daljnjeg povećanja dostupnosti i vidljivosti projekata vrijedilo bi obnoviti suradnju s Hrvatskom radiotelevizijom koja je događanja u nekim godinama snimala i prenosila, proširujući tako krug publike koja je mogla vidjeti izvedbe te u isto vrijeme omogućujući studentima filma i televizije da se putem ranije spomenutih nastavnih praksi upoznaju s profesionalnim radom na televizijskom prijenosu.

Suradnja i stupanj integracije s institucijama u području kulture i medija na gradskoj, lokalnoj i nacionalnoj razini iznimno je dobra te gotovo da ne postoji javna ustanova, privatna organizacija ili događanje od nacionalnog značaja s kojom se ne provodi određena vrsta suradnje - Pula film festival, Dubrovačke ljetne igre, HAVC, DHFR, HDFD, HRUP, HNK, zagrebačka gradska kazališta, galerije i kinoprikazivači, HFS - popis bi mogao ići u nedogled. Sve suradnje koje doprinose obrazovanju naših studenata, predstavljanju njihovog umjetničkog rada te stvaranju platforme za njihov ulaz u profesiju nužno je održavati te takve suradnje promišljati i provoditi upravo tako da doprinose nekom od navedenih ciljeva.

Jedan od ciljeva koji je u posljednje vrijeme prepoznat kao potreba je povezivanje sa školama i institucijama koje okupljaju učenike nižih razina obrazovanja kod kojih postoji interes za studiranje na Akademiji. Uz konzultacije koje se provode u prostorima ADU, tijekom 2019. godine proveden je projekt "ADU u pokretu" u sklopu kojeg su obavljene konzultacije i predstavljanje Akademije u srednjim školama i kulturnim ustanovama u različitim dijelovima Republike Hrvatske. Ovu aktivnost smatram iznimno vrijednom i važnom za daljnji razvoj Akademije te ju namjeravam poticati i razvijati. Uz sve veći broj institucija koje provode umjetničko obrazovanje u području izvedbenih i audio-vizualnih umjetnosti, smatram kako je bitno da se Akademija predstavlja upravo onakvom kakva jest - kao nacionalna umjetnička akademija, koja je svima bliska i čija su vrata otvorena svima koji se žele upoznati sa studijima i studiranjem na njoj, bez obzira iz kojeg dijela Hrvatske dolaze.

Međunarodna suradnja dimenzija je Akademije u koju sam osobno bio intenzivno uključen u mandatu prethodne uprave te mi je želja i namjera održati kontinuitet u pristupu i aktivnostima koje su značile njen razvoj. Međunarodna suradnja u osnovi ima dvije razine provedbe - nastavnu i projektnu, najčešće umjetničku ili umjetničko-istraživačku. Namjeravam poticati razvoj i provedbu aktivnosti na obje razine. Prvi krug međunarodne suradnje je ona regionalna, iznimno važna i bitna, jer uz sve aspekte koje međunarodna akademska suradnja podrazumijeva, za studente predstavlja i prvi širi kulturni i profesionalni krug kojega završetkom studija postaju dijelom. Regiju, uz jezik i kulturni kontekst, odlikuje i nepopularna riječ "tržište", što ona bez pogovora predstavlja za naše završene studente, bez obzira koji studijski program završe. Iznimno je bitno da tijekom studija uspostavljaju kontakte i razvijaju projekte s kojima će moći izaći na "tržište rada", kao izvođači, autori, producenti, pripremajući vlastite ili sudjelujući u projektima drugih. Sve aktivnosti razvijane u okviru regije - Regionalna mreža akademija, zajednički projekti, radionice na Pula film festivalu, gostovanja studenata, klasa i nastavnika vode upravo tome cilju. Regionalna inicijativa koja je započela u okviru Pula film festivala 2018. godine u fokusu ima razvoj projekata TV serija, što je preraslo u zajedničku inicijativu sarajevske, beogradske i zagrebačke akademije za združeni diplomski studijski program koji bi se izvodio u 3 države. Ova inicijativa, koristeći kapacitet svake od 3 udruženih akademija, povezivat će studente i nastavnike svih akademija i tvoriti novu platformu za suradnju na međunarodnoj nastavnoj i projektnoj razini.

Različiti oblici međunarodne suradnje koje smo razvili tijekom proteklih godina; Erasmus+ strateška partnerstva, suradnje s inozemnim školama i mrežama poput SEECS, GEECT i CILECT-a u filmskom, kao i ENCACT-a u izvedbenom dijelu, povezivanja s međunarodnim visokoškolskim institucijama kroz suradnju s kulturnim institutima i ambasadama, pokazuju smjer kojim namjeravam nastaviti. Uz sva sjajna poznanstva studenata i nastavnika, uvide u nastavne i umjetničke prakse te rezultate zajedničkog rada, kroz projekte smo najprije financiranjem iz njih samih, a potom i ustrojem službe uspjeli zaposliti dvije osobe i tako stvoriti novi kapacitet Akademije. Za daljnji razvoj Akademije u područjima mobilnosti, međuinstitucijske i međunarodne suradnje nadam se idejama, energiji i kreativnosti svih kolegica i kolega kako bismo ih iskoristili kao dodatni pokretač nastavnog, umjetničkog, istraživačkog i kadrovske razvoja.

#### Ciljevi:

- Poticati mobilnosti studenata, nastavnika i nenastavnog osoblja kroz međunarodne mreže i projekte, kao i akademsku mobilnost i Erasmus+ program.
- Poticati pripremu većeg broja kolegija, radioničkih programa i suradničkih projekata na engleskom jeziku.
- Razvijati međuinstitucijsku suradnju, posebice među umjetničkim akademijama Sveučilišta u Zagrebu.
- Razvijati suradnju i stupanj integracije s institucijama u području kulture i medija na lokalnoj i nacionalnoj razini.
- Povezati se i predstavljati studijske programe Akademije mladima na nižim obrazovnim razinama.
- Razvijati međunarodnu nastavnu, umjetničku i istraživačku suradnju.

Najveća vrijednost Akademije i preduvjet bez kojeg nije moguće razmišljati o njenom razvoju su sve osobe koje svojim radom i idejama čine Akademiju. Već sam ranije istaknuo pitanje nedostatnog broja nastavnika na pojedinim odsjecima te sada želim još jednom naglasiti kako smatram da je temeljni uvjet održivosti i razvoja rješavanje pitanja ljudskih potencijala, odnosno rješavanja potrebnog zapošljavanja unutar Akademije. Aktivno ću se zalagati za rješavanje nedovoljnog broja zaposlenih na pojedinim odsjecima i u pojedinim službama, nastaviti zagovarati nužnost angažmana vanjskih suradnika, za što nam je bitno financiranje MZO, te zastupati stav kako je za nastavni, umjetnički i institucionalni razvoj ključna mogućnost uvođenja mladih umjetnika i znanstvenika u akademski sustav, odnosno angažman asistenata što u ovom trenutku nije moguće. Uslijed složenosti strukture Akademije nužna je aktivnija uključenost odsjeka u procese kadrovskog planiranja, formiranja akademske vertikale u zvanjima i kriterija angažmana vanjskih suradnika i zapošljavanja. Isto tako, s obzirom na činjenicu da bi se svi studijski programi trebali ispreplitati u umjetničko-nastavnoj produkciji, nužna je intenzivnija i kvalitetnija komunikacija i međudodsječna suradnja.

U organizaciji rada službi potrebno je provesti promjene kako bi se procesi optimizirali, odnosno kako bi se pojednostavnilo funkcioniranje. Uz reorganizaciju koju ću predložiti povezivanjem pojedinih službi, inzistirat ću na daljnjoj digitalnoj tranziciji administrativnih procesa i poslovanja te reviziji procedura koje bi mogle doprinijeti jednostavnijem i efikasnijem radu. Gdje god je moguće nužno je uvesti korištenje jedinstvenog digitalnog sustava, kao i drugih mrežnih servisa poput online biblioteke, medijateke, različitih repozitorija i digitaliziranih nastavnih materijala.

Najveći nedostatak resursa Akademije jest manjak prostornih nastavnih kapaciteta, odnosno adekvatnih prostora za održavanje nastave, razvoj projekata i novih studijskih programa. Određen broj postojećih prostora Akademije također nije dostatan za ispunjavanje osnovnih nastavnih potreba postojećih studijskih programa. I u tekućoj akademskoj godini mnoge su nam ustanove iz područja kulture ustupile prostore kako bi se nastava putem studijskih programa mogla nesmetano izvoditi, no s obzirom na promjenjivost tih mogućnosti i okolnosti dugoročno to ne može biti rješenje te će trebati sustavno sagledati situaciju i riješiti situaciju prostornih kapaciteta.

Kao instrumente kojima će se osigurati sredstva za rješavanje ovog pitanja treba planirati otvaranje dijaloga s osnivačem, odnosno državom, Republikom Hrvatskom i nadležnim ministarstvima - Ministarstvom znanosti i obrazovanja, Ministarstvom kulture i medija, kao i Sveučilištem u Zagrebu. Rektorat Sveučilišta u Zagrebu uvijek je bio uključen i podržavao razvojne i prostorne planove Akademije, nadam se kako

će to biti slučaj i ubuduće. Javno financiranje pritom vjerojatno neće biti dostatno, već će trebati razmišljati i o financiranju putem EU fondova i projekata - i za ovu temu bit će ključna uloga Ureda za projekte, što dodatno potvrđuje utemeljenost njegovog ustroja. Prioritetnom lokacijom za prostorni razvoj Akademije i dalje smatram unutarnji blok Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, za čije su uređenje već napravljeni arhitektonsko rješenje i studija izvodljivosti, te je sada nužno privesti kraju rješavanje imovinsko-pravnih odnosa i započeti s izradom projektne dokumentacije. Prilikom prenamjene, plan je postojeće skladišne prostore Leksikografskog zavoda pretvoriti u filmski i TV studio, s pratećim pomoćnim prostorijama, prostore za Studij scenskog dizajna te dodatne prostore za Studij plesa. Dio poslovnih aktivnosti nove uprave bit će fokusiran upravo na iznalaženje rješenja za daljnju provedbu ovog projekta. Uz financiranje razvoja, nužno je sastaviti i plan održavanja te osigurati sredstva za uređenje i održavanje postojećih prostora akademije na svim lokacijama.

Poslovanje Akademije namjeravam nastaviti na način kako se poslovalo i u mom dosadašnjem mandatu - odgovorno i transparentno, tako da o ključnim poslovnim odlukama i aktivnostima budu informirani svi zaposlenici Akademije. Predložiti ću u poslovno planiranje i sastavljanje financijskog plana uključiti odsjeke kao temeljne ustrojstvene jedinice, kako bi se omogućilo godišnje planiranje aktivnosti na razini samih odsjeka. Ako se pokaže mogućim, uz konsolidaciju financija, boljim planiranjem prihoda i rashoda na godišnjoj razini namjera mi je provesti daljnje financijsko restrukturiranje kojim bi se svakom odsjeku omogućilo raspolaganje vlastitim budžetom koji će moći koristiti prema vlastitim potrebama. Budžet za ovu vrstu financijskog ustroja mogao bi se osigurati aktivnijim uključivanjem odsjeka u provedbu domaćih i međunarodnih projekata, čime se dio projektnog budžeta može usmjeriti prema planiranim aktivnostima ili drugim odsječnim potrebama. Pred nama su promjene modela financiranja visokog obrazovanja, prijelaz na financiranje putem programskih ugovora predviđenih Zakonom o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti, čemu će prethoditi pregovori s rektoratom i resornim ministarstvom tijekom kojih je nužno osigurati cjelovito temeljno financiranje kao preduvjet za održivo poslovanje.

Transparentnost rada i djelovanja, uz distribuciju informacija unutar Akademije, namjeravam održati i izvan nje, prvenstveno kao vid otvorenosti prema svim našim partnerima i drugim dionicima s kojima surađujemo. Dekanat će uvijek biti otvoren za dijalog, razvojne ideje, kao i konstruktivnu kritiku, jer smatram kako samo tim principom možemo održati pozitivnu atmosferu i stvaralačku energiju koja nam je svojstvena. U ovom se trenutku koristi mnogo komunikacijskih kanala za komunikaciju unutar i van akademije, rekao bih i previše, te se u toj širokoj "medijskoj slici" vrlo često poruke gube ili ne postižu doseg kakav bi mogle i trebale postizati. Jedan od ciljeva je raditi na komunikacijskoj strategiji i planu, tako da definiramo komunikacijske kanale putem kojih će se obavljati pojedina komunikacija, kao i način kojim će se komunicirati putem različitih medija. Kao jedan od komunikacijskih kanala Akademija koristi svoje web stranice koje možda ponajbolje ukazuju na izostanak komunikacijske strategije i

promišljenog plana. Mrežne stranice Akademije u ovom su trenutku “za sve pa tako zapravo i ni za koga” - dio komunikacijskog plana svakako je i rad na novim web stranicama, kao i usustavljanju obogaćenog vizualnog identiteta u medijskoj komunikaciji.

Posljednja, no nikako ne i manje bitna tema rada i poslovanja o kojoj bih želio iznijeti svoje ideje je odgovornost za koju ću se zalagati; akademska, društvena i konačno odgovornost prema budućnosti Akademije kakvu želim ostaviti nakon drugog mandata. Svjedoci smo mnogih događanja u javnom i medijskom prostoru koje nikako ne doprinose promicanju vrijednosti Akademije i naše akademske zajednice, kao ni temeljnih moralnih i etičkih vrijednosti koje smatram za zastupamo i promičemo. Smatram kako je Akademija dramske umjetnosti u svim previranjima i problemima do kojih je dolazilo unutar i izvan fakulteta uspijevala očuvati i pokazati akademski integritet i čestitost, što smatram temeljnim principom koji i profesionalno i osobno želim nastaviti.

Završit ću mišlju iz svog prethodnog dekanskog programa - kako u smislu društveno odgovornog rada i poslovanja Akademije, uz etično ponašanje i usklađenost s pozitivnim propisima, smatram i preuzimanje odgovornosti za naše djelovanje u kontekstu učinka na širu društvenu zajednicu u cjelini. U svemu što i kako radimo moramo promišljati o tome na koji način doprinosimo užoj, profesionalnoj zajednici, kao i društvu u cjelini. Umjetnost i kultura mjere su čovječnosti u čovjeku, stoga moramo shvatiti i prihvatiti našu odgovornost i ulogu koju smo preuzeli na sebe kao visokoškolska obrazovna institucija u području umjetnosti i kulture, u oblikovanju sustava društvenih vrijednosti i identiteta. Prilikom donošenja odluka moramo se zapitati kakvo je to društvo u kojem želimo živjeti te u kontekstu odgovora koji smo si dali sukladno tome aktivno djelovati. U ovom promišljanju leži i odgovor na pitanje kakvu Akademiju želim ostaviti nakon drugog dekanskog mandata; nadam se kako ste u njemu pronašli i svoje mjesto te kako ćete mi pomoći da zajedničkim angažmanom, znanjima, radom i kreativnošću sve navedeno pokušamo i postići.

Ciljevi:

- Aktivno se zalagati za razvoj ljudskih potencijala rješavanjem kadrovskih pitanja - nedostatka zaposlenih u stručnim službama, nastavnica i nastavnika na pojedinim odsjecima te izostanka adekvatne vertikale u zvanjima, kao i potpora za angažman asistenata.
- Sukladno novim propisima koji su stupili na snagu provesti reorganizaciju službi i ureda te digitalizaciju administrativnih i poslovnih procesa u svrhu efikasnosti i optimizacije rada i razvoja.



- Rješavati pitanja uređenja postojećih i izgradnje novih nastavnih prostora, prioritetno imajući u vidu skladišne prostore Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža.
- Nastaviti s odgovornim i transparentnim poslovanjem, uz provedbu konsolidacije financija i financijskog restrukturiranja, tako da se u planiranje i provedbu aktivnije uključe odsjeci Akademije.
- Izraditi komunikacijsku i medijsku strategiju koja će se primijeniti na nove web stranice ADU, kao i komunikaciju unutar i izvan Akademije.
- Razvijati i usustaviti akademsku i društvenu odgovornost u radu i poslovanju, promičući odgovorno djelovanje prema osobama, organizacijama, okolišu i društvu u cjelini.

# Životopis

---

## 1. Osobni podaci

Datum rođenja	9. studenoga 1976.
Mjesto rođenja	Zagreb, Republika Hrvatska
Državljanstvo	hrvatsko
Bračno stanje	oženjen
Adresa	Dežmanova 7 10000 Zagreb Republika Hrvatska
Telefon	+385 98 322 465
E-mail	<a href="mailto:dsvaic@adu.hr">dsvaic@adu.hr</a> , <a href="mailto:dsvaic@adu.unizg.hr">dsvaic@adu.unizg.hr</a>

## 2. Biografski podaci

Davor Švaić rođen je u Zagrebu gdje je pohađao XV. Gimnaziju, srednjoškolsko obrazovanje završio je u San Diegu u Sjedinjenim Američkim Državama. 1996. godine upisao je Odsjek montaže na Akademiji dramske umjetnosti (ADU), gdje je 2003. stekao diplomu i titulu Akademskog montažera. Služi se engleskim i njemačkim jezikom u govoru i pismu.

Već tijekom studija, od 1998. radi na profesionalnim filmskim i televizijskim projektima kao slobodni filmski radnik, a od 2001. godine djeluje uz međunarodnu produkcijsku kuću Formula film u sektorima produkcije, postprodukcije i režije, na projektima za domaća i strana tržišta. Intenzivno se bavi novim tehnologijama koje se koriste u filmskoj postprodukciji (Arri, Avid, Final Cut Pro, ProTools) te radi na projektima koji su vezani uz uvođenje novih tehnologija u postprodukcijske odjele filmskih kuća u Hrvatskoj (Jadran film, HTV).

Nakon zaposlenja na ADU 2006. godine, uz brojne nastavne i izvannastavne aktivnosti, intenzivno se bavi svojom prvo odabranom profesijom - montažom. U njegovom dosadašnjem umjetničkom radu ističu se montaže slike i zvuka igranih i dokumentarnih filmova, montirao je i više kraćih dokumentarnih, eksperimentalnih i namjenskih filmova, TV reklama i glazbenih spotova. Usavršava se kroz profesionalni umjetnički i stručni rad, kao i kroz međunarodne radionice i programe umjetničkog i stručnog usavršavanja, među njima se ističu "Symposium on Creative

Postproduction”, NFTS, UK, 2010. te “Cameraimage Workshop”, The National Film, Television and Theatre School, Łódź, Poljska 2007. i 2008. godine.

Uz profesionalni rad u audiovizualnom sektoru, bavi se i prenošenjem znanja, kako kolegama profesionalcima, tako i mladim ljudima koji su se posredstvom novih tehnologija počinjali baviti filmom. Kao višegodišnji član Kinokluba Zagreb, tamo započinje svoje predavačke aktivnosti, surađuje s Hrvatskim filmskim savezom na Školi medijske kulture, organizira filmske radionice za profesionalce i amatere.

Uz nastavne obaveze na random mjestu izvanrednog profesora, u periodu 2012 - 2021. obnašao je funkciju prodekana za nastavu i studente filmskih studija, potom i prodekana za međunarodnu i međuinstitucijsku suradnju Akademije dramske umjetnosti. Od 2021. dekan je Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.

### **3. Podaci o izborima u umjetničko-nastavno zvanje**

2005 - 2006. umjetnički asistent, vanjski suradnik

2006 - 2011. asistent

2011 - 2017. docent

2017 - 2023. izvanredni profesor

2023 - 2024. redoviti profesor

### **4. Popis nastavnih obaveza po kolegijima**

2008 - 2024. Nositelj kolegija „Montaža namjenskih formi A“ i „Montaža namjenskih formi B“, 1. godina diplomskog studija Montaže, usmjerenja Montaža i Oblikovanje zvuka

2013 – 2022. Nositelj kolegija „Tehnologija digitalne postprodukcije“, 1. godina preddiplomskog studija Montaže

2007 - 2013. Nositelj kolegija „Praktičan rad u TV studiju“, 3. godina preddiplomskog studija Montaže, izvođenje kolegija Jasenka Gretić

2006 - 2013. Izvođač i nositelj kolegija „Osnove video tehnologije u postprodukciji“, 1. godina preddiplomskog studija Montaže

2006 - 2008. Izvođač kolegija Montaža slike i zvuka na Umjetničkoj akademiji u Splitu, smjer Film i televizija, nositeljica kolegija izv. prof. Bernarda Fruk

2006 - 2007. Suradnik na kolegiju „Gluma pred kamerom“, mentor Vinko Brešan

2006 - 2008. Asistent na kolegijima „Montaža I., II., III., IV.“ uz nastavnike glavnih umjetničkih predmeta, nosioci kolegija prof. Martin Tomić, prof. Maja Rodica Virag, izv. prof. Sandra Botica Brešan, izv. prof. Miran Miošić

2005 - 2008. Izvođač kolegija „Osnove montaže“ za studente preddiplomskih studija Režije, Snimanja i Produkcije

## **5. Popis mentoriranih diplomskih radova**

### **Filmovi**

2021. „Tuđa posla“, režija: Andrija Tomić, montaža: Luka Tokić, mentor montaže

2020. „Prolaz“, režija: Lukša Benić, montaža: Oleg Skorin, mentor montaže

2013. „Mehaničko srce“, diplomski film Akademija likovnih umjetnosti, režija i montaža: Manuel Šumberac, mentor montaže

2012. „Iz Kopertanije za Hrvatsku televiziju“, diplomski film, režija: Andrea Buča, montaža: Sandra Bastašić, mentor montaže

2011. „Bitchville“, diplomski film, režija: Ivan Livaković, montaža: Maida Srabović, mentor montaže

2010. „Moji dobri i lijepi prijatelji“, diplomski film, režija: Davor Kanjir, montaža: Maida Srabović, mentor montaže

### **Pisani radovi**

2023. „Umjetna inteligencija u digitalnoj filmskoj postprodukciji“, student: Adam Mišković

2022. „Komedija na filmu - montaža duha u filmu Annie Hall“, student: Luka Tokić

2022. „Najave za filmove i videoigre, i njihova usporedba“, student: Oleg Skorin

2021. „Stilske i vizualne značajke filmova Wesa Andersona“, student: Igor Glodić

2015. „Lost“, studentica: Iva Mrkić, mentor

2011. „Glazbeni spot – jučer, danas, sutra“, studentica: Maida Srabović, mentor

2010. „(R)evolucija montaže“, student: Goran Čače, sumentor

## **6. Gostujući nastavnik**

2006 - 2008. izvođač kolegija Montaža slike i zvuka na Umjetničkoj akademiji u Splitu, smjer Film i televizija, nositeljica kolegija izv. prof. Bernarda Fruk

2007. s kolegama posjećuje i uspostavlja suradnju s poljskom filmskom akademijom PWSFTviT iz Łódźa te sastavlja koncept radionice koja se od 2010. realizira pod nazivom “Europski montažni tokovi”, između ADU i PWSFTviT

2013. u Grožnjanu, na radionici “Europski montažni tokovi” izvodi nastavu za studente PWSFTviT - Łódź, FAMU – Prag, ADU - Zagreb, HFF – Berlin i VŠMU – Bratislava

2013. sudjeluje u radu MIDPOINT mreže te za studente ADU organizira radionicu iz područja filmskog scenarija i produkcije

2014. u sklopu Berlinskog filmskog festivala, na berlinskoj akademiji DFFB, izvodi radionicu filmskih foršpana u sklopu programa Making Waves, u organizaciji London Film School za studente 5 europskih filmskih škola

## **7. Umjetničko-istraživački projekti**

2014 - 2015. voditelj umjetničko-istraživačkog projekta „Upotreba i usporedba različitih tipova video kompresije za prikazivanje i trajnu pohranu digitalnih filmskih kopija Akademije dramske umjetnosti“, ADU, Sveučilište u Zagrebu, iz čega je proizašla tehnička standardizacija postproduksijskih i arhivskih digitalnih formata na ADU, koja je primjenjuje od zaključivanja projekta 2015. godine

2015 - 2016. voditelj umjetničko-istraživačkog projekta “Istraživanje i primjena inovativnih modela dostupnosti, diseminacije i prezentacije kratkometražnog i srednjemetražnog studentskog filma”, ADU, Sveučilište u Zagrebu, iz čega je do ovog trenutka proizašla sistematizacija podataka o filmskoj umjetničko-nastavnoj produkciji Akademije dramske umjetnosti, digitalni repozitorij studentskih filmova kao i katalog studentskih filmova ADU u tiskanom izdanju

2016 - 2017. član projektnog tima umjetničko istraživačkog projekta "Evaluacija učinkovitosti i komparacija suvremenih sučelja za filmsku montažu", ADU, Sveučilište u Zagrebu

2017 - 2018. član projektnog tima umjetničko istraživačkog projekta "Sličnosti i razlike umjetničkog doživljaja različitih filmskih rodova kod projekcije u višezvučničkom sustavu (drugi dio)", ADU, Sveučilište u Zagrebu

2017. voditelj projektnog tima u istraživanju primjene fotografskih tehnika koje bilježe prostor u tehnologiji 360° te reprodukciji snimki u VR prikazu

2018 - 2019. član projektnog tima umjetničko istraživačkog projekta "Metode i postupci izmjena ustanovljenog linearnog pripovjednog stila upotrebom nelinearnih montažnih postupaka u konstrukciji novih narativnih struktura - retrospekcija", ADU, Sveučilište u Zagrebu

2019 - 2020. član projektnog tima umjetničko istraživačkog projekta „Istraživanje i primjena inovativnih praktičnih modaliteta u stvaranju narativne strukture filmskog djela kroz međunarodnu kreativnu suradnju - Globalno iskustvo učenja“, ADU, Sveučilište u Zagrebu

2020 - 2021. član projektnog tima projekta "platEU - Javne politike Europske unije i platformizacija kulturnog i audiovizualnog sektora", IRMO, Erasmus+ Jean Monnet

2020 - 2021. voditelj umjetničko-istraživačkog projekta "Tehnologija virtualizacije audiovizualnog i scenskog stvaranja", ADU, Sveučilište u Zagrebu, kojim se istražuju mogućnosti primjene tehnologije videoigara u umjetničko-nastavnoj produkciji ADU

2020 - 2023. predstavnik projektnog tima ADU / FER / FSB na projektu Erasmus+ strateško partnerstvo "VIPROS - Virtual Production Studies for the Creative Industries" kojem je tema istražiti mogućnosti primjene digitalnih tehnologija za izradu videoigara i virtualne stvarnosti u području filma i televizije te uvođenje znanja i vještina u područje visokog obrazovanja

## **8. Umjetnička i stručna djelatnost**

### **8.1. Umjetnički radovi - montaža slike igranog filma**

2000. "JEL' JASNO PRIJATELJU?", režija Dejan Aćimović, DA film; drugi montažer

2001. "POSLJEDNJA VOLJA", režija: Zoran Sudar, Global film, JLP

2010. "PREDSTAVA", režija: Dan Oki, HAVC

2011. "MRAK, režija: Dan Oki, Studio Fugo, HAVC

2013. "OPROŠTAJ, režija: Dan Oki, Udruga Kazimir

## **8.2. Umjetnički radovi - montaža slike dokumentarnog filma**

1999. "VIDIM TE, ČUJEM TE", TV serijal, režija Robert Orhel, Ban film, HRT

2009. "SOLO", cjelovečernji, režija: Tomislav Žaja, Davor Švaić, DIM Studio, HAVC

2012. "DEMETRI I BRUNO", 30 minuta, režija: Tomislav Žaja, Gral film, Al Jazeera English

2013. "NOVI DAN", 30 minuta, režija: Tomislav Žaja, Gral film, OSMHI

2013. "RADIM DAKLE JESAM", 25 minuta, režija: Tomislav Žaja, Gral film, OSMHI

2015. "SLOBODNI", cjelovečernji, režija: Tomislav Žaja, Gral film, HAVC, Grad Zagreb, OSMHI

2019. "SUSJEDI", cjelovečernji, režija: Tomislav Žaja, Gral film, HAVC, OSMHI

## **8.3. Umjetnički radovi - montaža zvuka**

1999. "VIDIM TE, ČUJEM TE", TV serijal, režija Robert Orhel, Ban film, HRT

2001. "SAMI", cjelovečernji, režija Lukas Nola, Alka film

## **8.4. Umjetnički radovi - režija**

2003 - 2016. režija reklamnih spotova i multimedijalnih projekata za domaće i strano tržište (klijenti: VIP, Muller, Croatia Osiguranje, RBA, Erste Bank, Ledo, BIPA, Grawe, itd.)

2006 - 2008. "POLICIJSKA PATROLA", dokumentarni serijal, RTL, Ring multimedija

2009. "SOLO", dokumentarni film, režija: Tomislav Žaja, Davor Švaić, DIM Studio, HAVC

## **8.5. Stručni rad**

2002. uvođenje digitalnih tehnologija (AVID, ProTools, Excalibur) na HTV (dramski program, sinkronizacija, laboratorij) i organizacija postprodukcije za projekt igrane serije "NOVO DOBA"

2003 - 2016. produkcija reklamnih spotova i multimedijalnih projekata za domaće i strano tržište (klijenti: VIP, Muller, Croatia Osiguranje, RBA, Erste Bank, Ledo, BIPA, Grawe, itd.)

2009 - 2011. godine suradnik je struke montaža i montaža zvuka na projektu Filmski enciklopedijski rječnik Leksikografskog zavoda „Miroslav Krleža“; znanstveni projekt br. 075-1301679-1304

2011 - 2013. supervizija postprodukcije za projekt "DUH BABE ILONKE", cjelovečernji igrani film, Formula film

## **9. Organizacija stručnih i umjetničkih radionica**

2001 - 2002. Stručni suradnik na Školi medijske kulture u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza

2006. izrađuje program i sudjeluje u provođenju filmske radionice za Udrugu žrtve mina

2015. sudjeluje u izradi programa i izvođenju filmske radionice za osobe s intelektualnim teškoćama i njihove asistente za Udrugu za inkluziju

2015 - 2019. organizacija radionica za studente i filmske profesionalce na Pula filmskom festivalu u sklopu PulaPro i Pula Academy programa

2017 - 2019. na ADU organizira radionice razvoja videoigara za studente Sveučilišta u Zagrebu

2019 - 2022. član povjerenstva za odabir projekata sudionika programa First Films First pod pokroviteljstvom Goethe instituta i regionalnog nacionalnih filmskih centara

2020 - 2021. u suradnji s Goethe i Francuskim institutom organizira i provodi projekt Digitelling - prvi regionalni program razvoja i plasmana videoigara

2021. organizacija radionice razvoja i dizajna videoigara u vidu pilota cjeloživotnog obrazovanja kao dio europskog projekta Edu4Games



2022. sudjelovanje na Školi medijske kulture u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza, izvođenje dijela programa kojim se obrađuje primjena videoigara u obrazovanju

## **10. Članstvo i rad u domaćim i međunarodnim asocijacijama**

2013 - 2018. kao jedan od predstavnika ADU uključen je u rad Regionalne mreže – projekta akademija s područja bivše Jugoslavije, u sklopu kojeg se razvijaju kazališna i filmska platforma suradnje

2014. - 2024. angažiran je u okviru međunarodne mreže filmskih škola SEECs (South-East European Cinema Schools), od iste godine obnaša funkciju dopredsjednika udruženja, u sklopu čega organizira studentske i nastavničke razmjene, kao i produkcijske te festivalske aktivnosti

2016 - 2018. predstavnik je Republike Hrvatske u multilateralnom programu CEECCI 16+1, programu suradnje zemalja srednje Europe i Republike Kine, u kojem je predstavljao obrazovanje, audio-vizualno područje te kulturne i kreativne industrije RH

2019 - 2024. član je Hrvatskog društva filmskih djelatnika

2016 - 2024. Nacionalni predstavnik Republike Hrvatske u upravnom odboru Eurimagesa, koprodukcijskog fonda Vijeća Europe

## **11. Organizacijski, upravni, stručni i javni rad**

2006 - 2011. implementacija i administracija novih postproduksijskih tehnologija (Avid, ProTools) za potrebe nastave i nastavne produkcije ADU

2008 - 2015. predstavnik ADU u Centru za e-Učenje pri SRCE-u

2008 - 2010. rad u Užoj radnoj skupini znanstvenih novaka i asistenata, predstavnik Umjetničkog područja

2009 - 2017. CARNet i MS koordinator ADU

2012 - 2019. ISVU koordinator ADU

2012 - 2016. prodekan za nastavu i studente filmskih i TV studija ADU

2014 - 2015. član povjerenstva ADU za reakreditaciju i sastavljanje dokumenta Samoanalize

2014 - 2024. dopredsjednik SEECs-a - udruženja južnoeuropskih filmskih škola

2014. predstavnik ADU u izradi Strategije kulturnog razvitka Grada Zagreba  
2015. - 2022.

2015. član akreditacijskog povjerenstva za studijski program "Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje" Veleučilišta VERN'

2015. član žirija 1. SEECS filmskog festivala, Istanbul, Turska

2015 - 2016. član Povjerenstva za unutarnju prosudbu sustava kvalitete Sveučilišta u Zagrebu

2016 - 2019. voditelj Radne skupine za opis slikovne, audio i zvučne građe digitalnih repozitorija završnih i ocjenskih radova DABAR SRCE-a

2018 - 2019. član akreditacijskog povjerenstva za studijski program "Filmska i televizijska režija i produkcija" Veleučilišta VERN'

2018. - 2020. rad u povjerenstvu programa „Poduzetništvo u kulturnim i kreativnim industrijama“ Ministarstva kulture RH

2016 - 2021. prodekan je za međunarodnu i međuinstitucijsku suradnju ADU

2019. predavač na konferenciji „Računalne igre 2019.“ u organizaciji FOI-a

2018 - 2021. član programskog odbora konferencije „Računalne igre“ u organizaciji FOI-a

2019 - 2022. član Upravnog odbora Hrvatskog audiovizualnog centra

2019 - 2022. voditelj projekta “Edu4Games – Izrada standarda zanimanja i kvalifikacija te novih studijskih programa za područje dizajna i razvoja videoigara”, ESF - koji se provodi u suradnji pet sastavnica Sveučilišta u Zagrebu

2020. član žirija 24. CINEMA IUBIT filmskog festivala, Bukurešt, Rumunjska

2020. panelist European Games Debate-a, međunarodne konferencije na temu videoigara u organizaciji Ministarstva prometa i digitalne infrastrukture Republike Njemačke i SpielFabrique-a

2021. jedan od voditelja radionice “Uloga računalnih igara u obrazovanju”, 44. međunarodni skup MIPRO

2021 - 2024. dekan Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

2022 - 2024. predsjednik Upravnog odbora Hrvatskog audiovizualnog centra

2023. član Povjerenstva za izradu Strategije digitalne transformacije Sveučilišta u Zagrebu

2023. član Povjerenstva za izradu statuta Sveučilišta u Zagrebu

2023 - 2024. član Povjerenstva za izradu prijedloga Pravilnika o dodjeli počasnoga naslova professor emeritus

2023 - 2024. član Odbora za statutarna pitanja